**МКОУ «Первомайская СОШ»**

**Детский сад «Гнёздышко»**

**Самообразование**

**Тема: *«Развитие двигательной активности детей через танцевально – ритмические движения»***

**Разработала:**

**воспитатель**

**Ларькина О.Ю.**

**2016 г**

***Цель :*** Выработка культуры движений и навыков координации, воспитание музыкальности и чувства ритма.

***Задачи:***

- развивать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности;

- формировать основы музыкально-эстетического сознания;

- развивать дифференцированное восприятие музыки и движений, понимать форму танца, композицию игры,

упражнения;

- художественно передавать в игровых, танцевальных, основных движениях характер музыки, смену его в частях,

фразах;

  - развивать танцевально-игровое творчество;

- развивать  координацию движений, умение  владеть своим телом,   музыкальность, выразительность и мягкость

исполнения;

- развивать активность, инициативу;

***Актуальность.***

Уровень цивилизации общества во многом оценивается его отношением к подрастающему поколению. В последнее

время заметен рост нервно-психических и соматических заболеваний, а также различных функциональных расстройств

у детей,что связано с экологическими, психологическими, нравственными проблемами всего общества. Согласно кон-

цепции модернизации образования, именно дошкольные учреждения призваны создавать основу для дальнейшего раз-

вития ребенка и обеспечивать максимально благоприятные условия для формирования его здоровья. И педагог детс-

кого сада занимает ключевую позицию в этом процессе. От его квалификации, личностных качеств, творческого потен-

циала, инициативы и прфессионализма во многом зависит здоровье дошкольников.

Ритмическая гимнастика – это гимнастика с оздоровительной направленностью, основным средством которой

являются комплексы гимнастических упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмичную

музыку и оформленные танцевальными движениями.

Достоинства ритмической гимнастики известны как средства воздействия на психическое и физическое состояние

ребенка.

Ритмика – один из видов музыальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передают-

ся в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, ритмические танцы, сюжетно-

образные движения, хореографические упражнения, игроритмика используются как средства более глубокого ее

восприятия и понимания.

Танец способствует общему физическому развитию ребенка,обеспечивает силу, гибкость, координацию движений

и другие качества, необходимые для формирования умений и специфических навыков,уверенность в себе.

Движение под музыку дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимает нервное напряжение,создает

приподнятое настроение, развивает активность, инициативу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы работы** | **Формы работы и средства решения задач** | **Сроки** |
| **Диагностический**  1. Изучение передового педагогического опыта и литературы по выбранной теме.  2. Проведение и анализ диагностики музыкального развития детей.  3.Формирование дидактического обеспечения: музыкального репертуара, фонотеки. | 1.Провести первичную диагностику детей с целью выявления уровня развития музыкальных  способностей.  2.Обработать диагностический материал.  3. Анализ перспективных планов с учётом данной темы.  4. Анализ программ, технологий по данной теме.  5. Изучение литературы по выбранной теме, работа в Интернете. | Сентябрь- Октябрь    Ноябрь        В течение года |
| **Прогностический** | 1.Проводить корректировку перспективного плана работы с учётом выбранной темы.  2.Отслеживать результаты реализации поставленных задач | В течение года |
| **Организационный**  1. Создание развивающей среды           2. Участие в программах.       3. Работа с родителями. | 1. Осуществлять отбор содержания работы с учётом данной темы.  2. Составить картотеку дидактических игр и упражнений (пальчиковая гимнастика, дыхательные упражнения, танцевально-ритмическая гимнастика, игропластика, музыкально - подвижные игры, креативная гимнастика).  1. Провести мастер- класс в рамках открытого просмотра.  1.Провести анкетирование родителей с целью выявления заинтересованности в вопросах музыкального и физического развития детей.  2.  Провести консультацию «Музыкально-ритмические и танцевальные движения»  3. Провести консультацию  «Ритмопластика как метод оздоровления детей»  4. Выступления на утренниках. | В течении года |
| **Практический и коррекционный**  1. Анализ результатов работы, затруднений. | 1. Провести самоанализ деятельности по теме.  2. Откорректировать планы для дальнейшей работы. | Апрель- май |
| **Обобщающий** | 1. Проанализировать и дать оценку результатам работы за год. | Май |

***Ожидаемые результаты работы за год:***

1***.*** К концу года дети должны выполнять более сложные комбинации, построения и перестроения;

2***.*** Быстро переходить с одного движения на другое, в соответствии со сменой характера музыки в различных частях,

музыкальных фразах.

3***.*** Выполнять более сложные комбинации гимнастических упражнений;

4***.*** Анализировать, оценивать  выполнение движений как своих, так и других детей.

5. Наблюдается творческая самореализация в выразительности движений танца, действий игрового персонажа.

  6***.*** Уметь уважать друг друга, иметь желание объединяться для коллективных композиций.

  7. Уметь владеть своим телом.

**В конце года дети должны уметь:**

- исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, и двигательные задания по креативной

гимнастике;

- владеть навыками ритмической ходьбы, уметь выполнять простейшие построения и перестроения;

- уметь хлопать и топать в такт музыки, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;

- хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр и умеють представить различные

образы;

- знать правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов;

- владеть навыками по различным видам передвижений по залу и приобретать определенный «запас» движений в

- общеразвивающих и танцевальных упражнениях;

- передавать характер музыкального произведения в движении;

- выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития  ребенка. – М.: Издательский центр

«Академия 2010»

2.  Фирилева Ж.Е.Сайкина Е.Г.  СА-ФИ-ДАНСЕ Танцевально – игровая гимнастика   для детей: Учебно-методическое

пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 352 с., ил. 2003

3.  Ефименко Н.Н. Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 1999 – 256с., илл.

4. Воротилкина И.М. Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении: методическое пособие. М.: Издательство НЦЭНАС, 2004. – 144 с. – (Детский сад)

5.  Кузнецов В.С. Колодницкий  Г.А. Физические упражнения и подвижные игры: Методическое пособие. – М. Издательство НЦ ЭНАС, 2005. – 152 с. – (Детский сад)

6.  Быкава А.И. и Осокина Т.И. Развитие движений у детей в детском саду.

7.  Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.

8.   Детские народные подвижные игры. Сост. А.В. Кенеман, Т.И. Осокина. М.,

      Просвещение, 1995.