**МКОУ «Первомайская СОШ»**

**Детский сад «Гнёздышко»**

**Самообразование**

**Тема: *«Развитие двигательной активности детей через танцевально – ритмические движения»***

 **Разработала:**

 **воспитатель**

 **Ларькина О.Ю.**

**2016 г**

 ***Цель :*** Выработка культуры движений и навыков координации, воспитание музыкальности и чувства ритма.

 ***Задачи:***

 - развивать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности;

 - формировать основы музыкально-эстетического сознания;

 - развивать дифференцированное восприятие музыки и движений, понимать форму танца, композицию игры,

 упражнения;

 - художественно передавать в игровых, танцевальных, основных движениях характер музыки, смену его в частях,

 фразах;

   - развивать танцевально-игровое творчество;

 - развивать  координацию движений, умение  владеть своим телом,   музыкальность, выразительность и мягкость

 исполнения;

 - развивать активность, инициативу;

 ***Актуальность.***

 Уровень цивилизации общества во многом оценивается его отношением к подрастающему поколению. В последнее

 время заметен рост нервно-психических и соматических заболеваний, а также различных функциональных расстройств

 у детей,что связано с экологическими, психологическими, нравственными проблемами всего общества. Согласно кон-

 цепции модернизации образования, именно дошкольные учреждения призваны создавать основу для дальнейшего раз-

 вития ребенка и обеспечивать максимально благоприятные условия для формирования его здоровья. И педагог детс-

 кого сада занимает ключевую позицию в этом процессе. От его квалификации, личностных качеств, творческого потен-

 циала, инициативы и прфессионализма во многом зависит здоровье дошкольников.

 Ритмическая гимнастика – это гимнастика с оздоровительной направленностью, основным средством которой

 являются комплексы гимнастических упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмичную

 музыку и оформленные танцевальными движениями.

 Достоинства ритмической гимнастики известны как средства воздействия на психическое и физическое состояние

 ребенка.

 Ритмика – один из видов музыальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передают-

 ся в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, ритмические танцы, сюжетно-

 образные движения, хореографические упражнения, игроритмика используются как средства более глубокого ее

 восприятия и понимания.

 Танец способствует общему физическому развитию ребенка,обеспечивает силу, гибкость, координацию движений

 и другие качества, необходимые для формирования умений и специфических навыков,уверенность в себе.

 Движение под музыку дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимает нервное напряжение,создает

 приподнятое настроение, развивает активность, инициативу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы работы** | **Формы работы и средства решения задач** |  **Сроки** |
| **Диагностический**1. Изучение передового педагогического опыта и литературы по выбранной теме.2. Проведение и анализ диагностики музыкального развития детей.3.Формирование дидактического обеспечения: музыкального репертуара, фонотеки. |  1.Провести первичную диагностику детей с целью выявления уровня развития музыкальных  способностей.2.Обработать диагностический материал.3. Анализ перспективных планов с учётом данной темы.4. Анализ программ, технологий по данной теме.5. Изучение литературы по выбранной теме, работа в Интернете. |  Сентябрь- Октябрь   Ноябрь    В течение года  |
| **Прогностический**  | 1.Проводить корректировку перспективного плана работы с учётом выбранной темы.2.Отслеживать результаты реализации поставленных задач  |   В течение года |
| **Организационный**1. Создание развивающей среды     2. Участие в программах.   3. Работа с родителями.      | 1. Осуществлять отбор содержания работы с учётом данной темы.2. Составить картотеку дидактических игр и упражнений (пальчиковая гимнастика, дыхательные упражнения, танцевально-ритмическая гимнастика, игропластика, музыкально - подвижные игры, креативная гимнастика).1. Провести мастер- класс в рамках открытого просмотра.1.Провести анкетирование родителей с целью выявления заинтересованности в вопросах музыкального и физического развития детей.2.  Провести консультацию «Музыкально-ритмические и танцевальные движения»3. Провести консультацию  «Ритмопластика как метод оздоровления детей»4. Выступления на утренниках. |      В течении года                |
| **Практический и коррекционный**1. Анализ результатов работы, затруднений.  | 1. Провести самоанализ деятельности по теме.2. Откорректировать планы для дальнейшей работы. |  Апрель- май |
| **Обобщающий**  | 1. Проанализировать и дать оценку результатам работы за год. |  Май  |

 ***Ожидаемые результаты работы за год:***

 1***.*** К концу года дети должны выполнять более сложные комбинации, построения и перестроения;

 2***.*** Быстро переходить с одного движения на другое, в соответствии со сменой характера музыки в различных частях,

 музыкальных фразах.

 3***.*** Выполнять более сложные комбинации гимнастических упражнений;

 4***.*** Анализировать, оценивать  выполнение движений как своих, так и других детей.

 5. Наблюдается творческая самореализация в выразительности движений танца, действий игрового персонажа.

  6***.*** Уметь уважать друг друга, иметь желание объединяться для коллективных композиций.

  7. Уметь владеть своим телом.

 **В конце года дети должны уметь:**

 - исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, и двигательные задания по креативной

 гимнастике;

 - владеть навыками ритмической ходьбы, уметь выполнять простейшие построения и перестроения;

 - уметь хлопать и топать в такт музыки, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;

 - хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр и умеють представить различные

 образы;

 - знать правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов;

 - владеть навыками по различным видам передвижений по залу и приобретать определенный «запас» движений в

 - общеразвивающих и танцевальных упражнениях;

 - передавать характер музыкального произведения в движении;

 - выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

  **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития  ребенка. – М.: Издательский центр

«Академия 2010»

 2.  Фирилева Ж.Е.Сайкина Е.Г.  СА-ФИ-ДАНСЕ Танцевально – игровая гимнастика   для детей: Учебно-методическое

 пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 352 с., ил. 2003

 3.  Ефименко Н.Н. Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 1999 – 256с., илл.

 4. Воротилкина И.М. Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении: методическое пособие. М.: Издательство НЦЭНАС, 2004. – 144 с. – (Детский сад)

 5.  Кузнецов В.С. Колодницкий  Г.А. Физические упражнения и подвижные игры: Методическое пособие. – М. Издательство НЦ ЭНАС, 2005. – 152 с. – (Детский сад)

 6.  Быкава А.И. и Осокина Т.И. Развитие движений у детей в детском саду.

 7.  Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.

 8.   Детские народные подвижные игры. Сост. А.В. Кенеман, Т.И. Осокина. М.,

      Просвещение, 1995.