

 **Содержание**

#### I ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ИНВАРИАНТНАЯ)

1) Пояснительная записка:

- принципы и подходы к формированию программы;

- возрастные и индивидуальные особенности контингента детей группы;

2) Организация режима пребывания детей в ДОУ;

3) Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей:

 -содержание образовательных областей в соответствии с программой «Ладушки».

4) Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования;

5) Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

 **II ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ВАРИАТИВНАЯ)**

1) Учебно-тематическое планирование

2) Формы сотрудничества с семьей.

3) Предметно-развивающая среда группы.

4) Организация и содержание дополнительного образования детей.

####  I ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ИНВАРИАНТНАЯ)

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая Рабочая программа (Далее - Программа) разработана на основе:

 \*Основной общеобразовательной программы МБДОУ «Ладушки» (Далее – МБДОУ);

 \*«Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной про­граммы дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 655 от 23 ноября 2009 года);

 \*«Федеральных государственных требований к условиям реализации ООП дошкольного образования» (приказ № 2151 от 20.07.2011 г.);

 \*«Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (2.4.1. 3049 от 15.05.2013 № 26).

 Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа стро­ится на принципе личностно-ориенти­рованного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральными государственными требованиями:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

***Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, занимающихся у музыкального руководителя***

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

третьего года жизни

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готово к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

четвертого года жизни

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально -дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по –прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по -прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

пятого года жизни

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшимся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по- прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных , небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменятся внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается.Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут из сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координации движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

шестого года жизни

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка.

 Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

 Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении.Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикции у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

 У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

седьмого года жизни

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор , достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный оббьем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

 Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

 У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявлении себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО ( первой), ДО (второй).Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

 Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец ( в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

 **Учебный план**

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

 Продолжительность занятия 10 - 30 минут

Кол-во занятий в неделю 2 занятия

Кол-во занятий в год 96 занятий

Вечер развлечения в месяц 2 развлечения

 **Непосредственная образовательная деятельность (НОД)**

*Продолжительность НОД:*

в младшей группе (дети от 2 до 4 лет) –10 - 15 минут;

в старшей группе (дети от 4 до 7 лет) – 20 - 25 минут;

Учебный год составляет 33 учебные недели (с 01.09 по 25.05). Первая неделя сентября и первая неделя мая отводятся под мониторинг развития детей. В январе установлены каникулы.

**Формы организации образовательной деятельности «Музыка»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Разделы****(задачи, блоки)** | **Возраст** | **Режимные моменты** | **Совместная****деятельность** **с педагогом** | **Самостоятельная****Деятельность детей** | **Совместная****деятельность** **с семьей** |
| **I. Развитие музыкально-художественной деятельности** | Младший средний старший | * Использование музыки:

-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;- во время умывания- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)- во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх- в компьютерных играх- перед дневным сном- при пробуждении- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Другие занятия-Театрализованная деятельность-Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке;-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;- Рассматривание портретов композиторов-Музыкальные игры, хороводы с пением-Инсценирование песен-Развитие танцевально-игрового творчества- Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе
* Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»
* Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра
* Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр»
* Музыкально-дидактические игры
* Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
* Детский ансамбль, оркестр
* Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».
* Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых
 | * Консультации для родителей
* Родительские собрания
* Индивидуальные беседы
* Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров
* Прослушивание аудиозаписей,
* Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
* Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
* Просмотр видеофильмов
* Совместный ансамбль, оркестр
 |
| **II. Приобщение к музыкальному искусству** |
| **III. Развитие музыкальности детей** |
| **IV. Развитие способности эмоционально воспринимать музыку** |

 **СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

**ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ**

 Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей «Физическая культура», «Здоровье», «Безопасность», «Социализация», «Труд», «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка» ориентировано на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются ***интегрированно*** в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением, в соответствии с возрастом детей основными направлениями их развития.

«Цементирующей» основой содержания Программы являются 4 направления, соответствующие основным линиям развития ребенка:

- познавательно-речевое;

- физическое;

- социально-личностное;

 - художественно-эстетическое,

Задачи образовательных областей по направлениям решаются во время образовательной деятельности:

* на специально организованных формах обучения (НОД);
* в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
* образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
* самостоятельную деятельность детей;
* взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

***Содержание образовательных областей***

***Художественно- эстетическое развитие . Образовательная область «Музыка».***

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи: \***развитие музыкально-художественной деятельности;

 \*приобщение к музыкальному искусству.

**Младший возраст *от 2 лет до 4 лет***

 Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста проис­ходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и дру­гих людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал.

 Обобщенными целями музыкального развития и образова­ния детей, стоящими перед педагогами в каждой возрастной группе, являются:

— развитие музыкальной культуры дошкольника, накопле­ние у него опыта взаимодействия с музыкальными произведе­ниями;

— развитие у ребенка позиции активного участника, испол­нителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выра­жать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

 В связи с этим программа каждой возрастной группы со­держит две части:

— Музыкальное восприятие — слушание — интерпретация;

— Музыкальное исполнительство — импровизация — твор­чество.

 В возрасте 3—4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необ­ходимым становится создание условий для активного экспери­ментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирова­ние и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку на­чать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

 Естественное для младшего дошкольника желание органи­зовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании-пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию мет­роритмического чувства малышей.

**Задачи, содержание и организация музыкального**

*восприятия — слушания — интерпретации.*

—Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмо­циональной отзывчивости на музыку;

—Организация детского экспериментирования с немузы­кальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длитель­ности, динамики, тембра;

—Активизация слуховой восприимчивости младших до­школьников.

 В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструменталь­ные произведения в доступные и привлекательные для них виды деятельности (рассказывание сказок с музыкальным вступлением; двигательные образные импровизации под музы­ку; сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой» на музыкальных инструментах и т. д.).

 Ориентация в свойствах музыкального звука позволяет младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразитель­ности (колыбельная для куклы — потому, что музыка медлен­ная; медведь идет — потому, что музыка низкая, и т. д.). Ре­бенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко — низко); простой характер музыки (веселая — грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая — марш).

**Задачи, содержание к организация музыкального**

*исполнительства — импровизации — творчества.*

—Развитие двигательно-активных видов музыкальной дея­тельности — музыкально-ритмических движений и игры на шу­мовых музыкальных инструментах;

—Развитие координированности движений и мелкой мото­рики при обучении приемам игры на инструментах;

—Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому;

—Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

 Возможности эмоционального развития позволяют детям в этом возрасте различать элементарный характер музыки, по­нимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы.

 В этом возрасте создаются предпосылки для развития по­казателей певческого голосообразования. Педагог готовит голо­совой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы зву­коподражания, пение взрослого «а сарpеllа».

 Основным видом детского певческого исполнительства ста­новится игра. Игры на фонацию звуков и их мелодику строятся по принципу «вопрос — ответ», с преодолением реестрового порога, с учетом анатомо-психологических особенностей стро­ения детского голосового аппарата. При этом учитывается амп­литуда диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. В сотворчестве взрос­лого и ребенка рождаются звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых жанров народ­ного творчества — сказки.

 Двигательные творческие импровизации позволяют ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно отклик­нуться на характер музыки, выраженный в метрической орга­низации. В музыкально-ритмических движениях ребенок 3—4 лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т.д.), с помощью которых движения становятся более выра­зительными.

 Особое значение в музыкальном развитии малыша приоб­ретает накопление опыта элементарного музицирования.

**Старший дошкольный возраст *от 4 лет до 7 лет***

­ В старшем дошкольном возрасте источником получения му­зыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

 Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звука­ми, красками, движениями, словом.

 Постепенно ребенок приобщается к «общественной технике чувств» (Л.С. Выготский), понимая, что музыка позволяет лю­бому человеку общаться и быть понятым. Музыкальная Культура ребенка позволяет рассматривать музыку как способ саморегуляции поведения, что открывает возможности в применении элементов музыкотерапии в работе с детьми. Эмоции, пережи­ваемые при восприятии музыкального произведения, усиливают «чувство жизни», вызывают эмоциональный подъем, активизи­руют творческий потенциал старшего дошкольника.

­ Закономерности и особенности развития психических про­цессов старшею дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоцио­нально-­практический опыт общения с музыкой.

 Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребенку способы пользования освоенными ранее средствами (голосом, движением, музициро­ванием) для создания выразительного художественного образа.

 Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрас­ту концертов, музыкальных спектаклей. Чрезвычайно важной становится специальная организация работы не только с деть­ми, но и с родителями, обеспечивающими полноценное музыкальное развитие дошкольника.

­**Задачи, содержание и организация**

*музыкального восприятие ­ слушания ­ интерпретации*

­ - Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;

 - Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;

­- Обучение детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;

­- Развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

 Старшие дошкольники проявляют большую заинтересованность и активность в слушании музыки, становясь участниками этого процесса. Создается прекрасная возможность для проявления индивидуального творческою потенциала детей: это и возможность передачи художественно-музыкального образа в музыкально- ритмических движениях. Возможность подобрать музыкальный инструмент, который характеризует этот художественный образ, и музицировать на нем. Изображение музыкаль­ных впечатлений в изобразительной деятельности; сочинение ребенком стихотворения, отражающего ею отношение и впечат­ление, эмоции от услышанною музыкального произведения; желание исполнить эту музыку в составе детскою оркестра или в музыкально-художественной театрализации. В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется ею естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.

**Задачи, содержание и организация**

*музыкального исполнительства ­ импровизации ­ творчества*

 - Развитие умений чистого интонирования в пении;

­- Освоение навыков ритмического многоголосия посредст­вом игрового музицирования;

­- Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;

- Развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

 Ребенок старшего дошкольного возраста участвует в играх на ритмическое многоголосие; слышит 2х­ и 3х-дольный ритм и исполняет его на различных ударных инструментах в синтезе с речевыми играми в коллективе детей.

 Дети поют русские народные попевки и песни, детские песенки как без сопровождения, так и на 2 голоса, с показом ступеней ручными знаками, относительной сольмизацией. Вла­деют абсолютной сольмизацией, умеют сольфеджировать попевки по нотам или с показом на 5 пальцах­ «линеечках» как на нотном стане. Умеют выложить ноты на нотном стане. Слышат интервалы, сыгранные в любом регистре, понимают состав интервала, могут спеть песенки на любой интервал ­ «про мышку», «про кошку», «про медузу», «про оленя», «про носорога».

 Дети много импровизируют в пении, танцах, на музыкальных инструментах. Могут создавать оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемые тексты; отбирать и соединять движения в танец; собираться по несколько человек, распределять инструменты и создавать небольшие оркестровки. В му­зыкальных играх и хороводах выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

 Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный по­дъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детскою оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для ребенка становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направлен­ность на результат, на создание понятною и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельст­вует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. Важно поддерживать это состояние как до, так и после выступлений детей.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В соответствии с ФГТ к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоение детьми ООП делятся на ***промежуточные и итоговые.*** *Планируемые промежуточные результаты* освоения Программы раскрывают динамику формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы (3-4года, 4-5 лет, 5-6 лет) по всем образовательным областям. Представленная структура содержания дошкольного образования предполагает в каждой образовательной области решение психолого-педагогических задач, в том числе формирование **личностных, интеллектуальных и физических** качеств ребенка в различном сочетании.

*Планируемые итоговые результаты* освоения детьми 2-7 летнеговозраста основной общеобразовательной программы дошкольного образования должны описывать интегративные качества ребёнка, которые он может приобрести в результате освоения Программы.

 ***Планируемые итоговые результаты:***

***Художественно- эстетическое развитие. Образовательная область «Музыка».***

Интегрированные качества: *(6) Ребенок способный решать интеллектуальные и личностные задачи  (проблемы), адекватные возрасту.  Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.;*

 *(9) Ребенок овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.*

**Система занятий и количество учебных часов по музыке в ДОУ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группа | Длительность одного занятия | Количество часов |
| неделя | год |
|  Младшая разновозрастная группа | 15 мин. | 2 | 72 |
| Старшая разновозрастная группа | 25 мин. | 2 | 72 |

Срок реализации программы 5 лет. Возраст детей от 2-7 лет.

 **Ожидаемые результаты:**

|  |  |
| --- | --- |
| **младшая группа** | **Старшая группа** |
| - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;- замечать динамические изменения (громко-тихо);- петь не отставая друг от друга;- выполнять танцевальные движения в парах;Кружиться, притопывать попеременно ногами,двигаться под музыку с предметом. Различать и называть муз. инструменты : металлофон, барабан и др. | - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш)- узнавать песни, мелодии;- петь протяжно, четко поизносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.- выполнять движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять их в соответствии с 2-х -3- х частной формой музыки;- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Подыгрывать на деревянных ложках, погремушках. |

**СИСТЕМА МОНИТОРИГГА ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

 Мониторинг в проводится 2 раза в год (в сентябре и мае) группой специалистов (инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, педагог-психолог). В данную группу входят и воспитатели, работающие в данной возрастной группе. Руководство мониторингом осуществляет заведующая и (или) старший воспитатель.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Система мониторинга ДОУ включает в себя ***мониторинг образовательного процесса*** (мониторинг освоения образовательных областей программы).

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

**ДИАГНОСТИКА ПО ПРОГРАММЕ «ЛАДУШКИ»**

**СТАРШАЯ ГРУППА**

**ПАРАМЕТРЫ ДИАГНОСТИРОВАНИЯ**

**1. ДВИЖЕНИЕ:**

1. двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;

б) проявляет творчество (придумывает свое движение);

 в) выполняет движения эмоционально.

**2. ЧУВСТВО РИТМА:**

1. правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки;

 б) умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах;

в) эмоционально принимает участие в играх( выражает желание играть)

**3. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**

а ) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);

б) проявляет стремление передать в движении характер музыкальногь произведения;

в) различает двухчастную форму;

г) различает трехчастную форму;

д) отображает свое отношение к музыке в рисунке;

е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

**4. ПЕНИЕ:**

а) эмоционально исполняет песни;

б) придумывает движения для обыгрывания песен;

в) сочиняет попевки;

г) проявляет желание солировать;

д) узнает песни по любому фрагменту.

**СТАРШАЯ ГРУППА**

**I ПОЛУГОДИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Список детей | Движение | Чувство ритма | Слушание музыки | Пение |
| а | б | в | а | б | в | а | б | в | г | д | е | а | б | в | г | д |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**СТАРШАЯ ГРУППА**

**II ПОЛУГОДИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Список детей | Движение | Чувство ритма | Слушание музыки | Пение |
| а | б | в | а | б | в | а | б | в | г | д | е | а | б | в | г | д |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**ДИАГНОСТИКА ПО ПРОГРАММЕ «ЛАДУШКИ»**

**МЛАДШАЯ ГРУППА**

**ПАРАМЕТРЫ ДИАГНОСТИРОВАНИЯ**

**I ПОЛУГОДИЕ**

**Активность**

А)**Движение:** двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.

Б)**Подпевание:** принимает ли участие.

В)**Чувство ритма**: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх.

Г)**Игра на музыкальных инструментах:** берет ли инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли играть на них.

**II ПОЛУГОДИЕ**

**Активность**

1. **Движение**: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
2. **Подпевание:** принимает ли участие.
3. **Чувство ритма:** ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в играх.
4. **Игра на музыкальных инструментах:** узнает ли некоторые инструменты, сколько, ритмично ли играет на них;
5. **Слушание музыки:** узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

**II МЛАДШАЯ ГРУППА**

**I ПОЛУГОДИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Список детей | Движение | Подпевание | Чувство ритма | Муз. инструм. |
| 1 |  |  |  |  |  |

**II МЛАДШАЯ ГРУППА**

**II ПОЛУГОДИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Список детей | Движение | Подпевание | Чувство ритма | Муз. инструм. | Слушание музыки |
| 1 |  |  |  |  |  |  |

**II ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ВАРИАТИВНАЯ)**

**Тематическое планирование**

 **на 1 квартал**

**(младшая группа)**

*Музыкально-ритмические движения*

*Задачи:*

Учить детей ходить с остановкой на половинную ноту и легко бегать на носочках, останавливаться с окончанием музыки

Побуждать передавать характерные движения игровых образов и выполнять игровые действия.

Учить выполнять танцевальные движения: пружинка, прыжки, притопы, топотушки, повороты кистей рук, кружение шагом на носочках по одному и в парах, прямой галоп.

*Развитие чувства ритма, музицирование*

*Задачи:*

Развивать музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический).

Учить подпевать и петь звуки разной высоты, различным ритмом, темпом подражания интонациям музыкально-игровым образов.

Приучать малышей петь и двигаться, передавая ритм мелодии.

Учить воспроизводить ритмы попевок и песен на музыкальной лесенке, различать высоту звуков и ритм упражнений.

*Слушание*

*Задачи:*

Приобщать детей к музыкальной культуре, обогащать музыкальными впечатлениями, развивать интерес к музыке и эмоциональную отзывчивость.

Формировать первоначальное представление о жанрах в музыке: марш, колыбельная, танец.

Учить различать на слух контрастное звучание инструментов (дудочка-барабан, треугольник-барабан, металлофон-триола)

Формировать представление о высоких, средних, низких, долгих, коротких звуках и учить различать их.

Учить распознавать и определять высоту звука как в широком регистровом диапазоне, так и в узком (в пределах октавы).

*Распевание, пение*

*Задачи:*

Развивать певческие навыки детей.

Развивать умение подпевать коней музыкальных фраз,

повторяющиеся слова песен, с инструментом и без него, со взрослым и самостоятельно.

Содействовать постепенному расширению певческого голоса детей.

*Танцевальное, танцевально-игровое творчество*

*Задачи:*

Развивать интерес к танцевальному творчеству.

Побуждать детей самостоятельно импровизировать движения под танцевальную музыку.

Развивать творческую активность, самостоятельность.

*Игры, хороводы*

*Задачи:*

Создать условия для инсценирования совместно с воспитателем песен, выразительно передавать образы (гордый петушок, хитрая лиса, косолапый мишка и др.).

Развивать жестикуляцию рук с помощью простейших этюдов на выразительность жеста.

Воспитывать желание использовать игры , хороводы в самостоятельной деятельности.

**Содержание музыкального репертуара на 1 квартал (младшая группа)**

Музыкально-ритмические движения

*Сентябрь:*

«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера

«Ай-да!» муз. и сл. Г. Ильиной

Упражнение «Фонарики»

«Кто хочет побегать?» (литовская народная мелодия)

*Октябрь:*

 «Погуляем» муз. Т.Ломовой

«Кто хочет побегать?» муз. Л. Вишкарева

«Птички летают» муз. А. Серова

Упражнение с лентами (болгарская народная мелодия)

Упражнение «Пружинка» («Из-под дуба» русская народная мелодия)

«Зайчики»

*Ноябрь:*

«Марш» муз. А. Парлова

«Кружение на шаге» муз. Е. Аарне

«Стуколка» (украинская народная мелодия)

«Ножками затопали» М. Раухвергера

«Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова

«Большие и маленькие птички» муз. И. Козловского

Развитие чувства ритма, музицирование

*Сентябрь:*

«Веселые ладошки»

«Птички летают»

«Зайчики»

Русская народная плясовая

*Октябрь:*

Знакомство с бубном

«Фонарики» с бубном

Знакомство с треугольником

Игра узнай инструмент

*Ноябрь:*

Игра «Тихо - громко»

Слушание

*Сентябрь:*

«Прогулка» муз. В.Волкова

«Колыбельная» муз. Т.Назаровой

*Октябрь:*

«Осенний ветерок» муз. А.Гречанинова

Русская народная плясовая

«Марш» Э. Парлова

«Колыбельная»

*Ноябрь:*

«Колыбельная песня»

«Прогулка» муз. В.Волкова

«Дождик» муз. Н.Любарского

«Марш»

Распевание*,* пение

*Сентябрь:*

«Петушок» русская народная прибаутка

«Ладушки» русская народная песня

*Октябрь:*

«Где же наши ручки?» муз. Т.Ломовой

«Птичка» муз. М. Раухвергера

«Собачка» муз. М. Раухвергера

«Осень» муз. И.Кишко

*Ноябрь:*

«Кошка» муз. Ан.Александрова

«Собачка» муз. М. Раухвергера

«Осень» муз. И.Кишко

«Ладушки» русская народная песня

«Зайка» русская народная песня

 Танцевальное, танцевально-игровое творчество

*Сентябрь:*

«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера

«Гопак» муз. М.Мусоргского

«Птички»

*Октябрь:*

Пляска с листочками»

«Гопак» муз. М.Мусоргского

«Осьминожки»

*Ноябрь:*

«Пальчики и ручки» русская народная мелодия

«Пляска с погремушкой» муз. и сл. В.Антоновой

«Плюшевый мишка»

Игры, хороводы

*Сентябрь:*

«Кошки и мышки»

*Октябрь:*

«Хитрый кот»

«Петушок»

«Пойду ль я, выйду ль»

*Ноябрь:*

Игра с погремушками

«Прятки с собачкой» украинская народная мелодия

«Птички и кошка»

 **на 2 квартал**

 **(младшая группа)**

*Музыкально-ритмические движения*

*Задачи:*

Воспитывать интерес к танцу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;

Учить выполнять под музыку основные движения, танцевальные: пружинка, прыжки, топотушки, поворот кистей рук, кружение шагом на носочках по одному и в парах; и другие движения, соответствующие музыкально-образному содержанию знакомых попевок, песен;

Формировать умение ритмично ходить под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе, с ускорением и замедлением.

*Развитие чувства ритма, музицирование*

*Задачи:*

Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, барабаном, ксилофоном, колокольчиком

Развивать музыкально-сенсорные способности, ладовое чувство, чувство ритма, обучая детей игре на музыкальных инструментах и игрушках;

Учить определять высоту и длительность звуков путем их сравнения (какой звук выше, ниже, короче, длиннее) с помощью музыкально-дидактических игр;

Вызывать положительные эмоции от игры на детских музыкальных инструментах, желание играть на них в свободное время.

*Слушание*

*Задачи:*

Радовать детей музыкой, вызывать и поддерживать интерес к ней, к разным видам музыкальной деятельности (слушание);

Содействовать развитию в процессе музыкальной деятельности складывающейся личности ребенка, его воображения, чувства самоценности, гуманных взаимоотношений;

Углублять представления о вокальном жанре; определять характер, понимать взаимосвязь между текстом и музыкой;

Слушать и понимать тексты вокальных произведений.

*Распевание, пение*

*Задачи:*

Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её;

Формировать певческие умения и навыки: петь естественным голосом, без напряжения, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление и заключение и т.д.

*Танцевальное, танцевально-игровое творчество*

*Задачи:*

Побуждать детей самостоятельно и с помощью педагога придумывать движения под танцевальную музыку;

Побуждать передавать характерные движения игровых образов;

Вызывать положительные эмоции от самостоятельного танцевального и танцевально-игрового творчества.

*Игры, хороводы*

*Задачи:*

Содействовать развитию интереса к песенному, песенно-игровому и песенно-инструментальному творчеству, стимулировать первые самостоятельные попытки детей в этой сфере;

Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движении, игре на муз инструментах;

Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело).

**Содержание музыкального репертуара на 2 квартал (младшая группа)**

Музыкально-ритмические движения

*Декабрь:*

«Зимняя пляска» муз. С.Старокадамского

Марш и бег» муз. Е.Тиличеевой

«Сапожки» русская народная мелодия

Упражнение для рук

«Бег и махи рук» муз. А.Жилина

*Январь:*

«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера

Спокойная ходьба и кружение (русская народная мелодия)

«Автомобиль» муз. М. Раухвергера

Упражнение «Пружинка» («Ах, вы сени»)

«Галоп» («Мой конек» чешская народная мелодия)

Упражнение «Топающий шаг» (топотушки)

«Кружение на шаге» муз. Е.Аарне

*Февраль:*

«Пляска зайчиков» муз. А.Филиппенко

Упражнение «Притопы»

«Медведи» муз. Е.Тиличеевой

Упражнение «Пружинка»

«Кружение на шаге» муз. Е.Аарне

Развитие чувства ритма, музицирование

*Декабрь:*

Игра в имена

 Игра с бубном

«Паровоз»

«Узнай инструмент»

Игра «Веселые ручки»

Пляска персонажей

*Январь:*

Упражнение «Лошадка танцует»

Игра «Звучащий клубок»

*Февраль:*

«Песенка про мишку»

«Учим мишку танцевать»

«Учим куклу танцевать»

«Играем и поем песню о мишке»

Слушание

*Декабрь:*

«Медведь» муз. В.Ребикова

«Вальс Лисы» Ж.Калодуба

«Полька» муз. Г.Штальбаум

*Январь:*

Колыбельная» муз. С.Разоренова

«Марш» муз. Э.парлова

«Лошадка» муз. М.Симанского

«Полянка» русская плясовая музыка

*Февраль:*

«Полька» муз. З.Бетмана

«Шалун» муз. О.Бера

«Плясовая»

Распевание*,* пение

*Декабрь:*

«Елочка» муз. Н.Бахутовой

«Елочка» муз. М.Красева

«Дед Мороз» муз. А.Филиппенко

*Январь:*

«Машенька-Маша»муз. и сл. С.Невельштейн

«Топ, топ, топоток» муз. В.Журбинской

«Баю-баю» муз. М.Красева

«Самолет» муз. Е.Тиличеевой

*Февраль:*

«Заинька» муз. М.Красева

«Маша и каша» муз. и сл. Т.Назаровой

«Машенька-Маша»

«Маме песенку пою» муз. Т.Попатенко

Танцевальное, танцевально-игровое творчество

*Декабрь:*

«Поссорились – помирились» муз. Т.Вилкорейской

«Пальчики – ручки»

«Веселый танец» муз. М.Сатулиной

*Январь:*

«Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия

«Сапожки» русская народная мелодия

*Февраль:*

«Пляска зайчиков»

«Маленький танец» муз. Н.Александровой

Игры, хороводы

*Декабрь:*

«Зайчики и лисичка» муз. Г.Финаровского

«Игра с мишкой» муз. Г.Финаровского

*Январь:*

«Саночки»

«Ловишки» муз. И.Гайдана

Игра в лошадки

«Самолет»

*Февраль:*

«Игра с мишкой»

«Саночки»

**на 3 квартал**

 **(младшая группа)**

*Музыкально-ритмические движения*

*Задачи:*

Воспитывать интерес к танцу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;

Совершенствовать движения: поочередное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на носочках, подскоки;

Закреплять и совершенствовать разученные ранее движения;

Продолжать формировать умение ритмично ходить под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе, с ускорением и замедлением.

*Развитие чувства ритма, музицирование*

*Задачи:*

Развивать музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический).

Учить подпевать и петь звуки разной высоты, различным ритмом, темпом подражания интонациям музыкально-игровым образов.

Приучать малышей петь и двигаться, передавая ритм мелодии.

Учить воспроизводить ритмы попевок и песен на музыкальной лесенке, различать высоту звуков и ритм упражнений.

*Слушание*

*Задачи:*

Побуждать передавать свои эмоции и впечатления от музыки, соотносить их с характером музыкального произведения, используя различные виды уподоблений характеру музыки (вокальное, интонационное, мимическое, тактильное, моторно-двигательное и др.);

Содействовать различению на слух контрастного звучания музыкальных инструментов (оркестровое исполнение и соло, вокальное произведение и инструментальное);

Углублять представления детей о танцевальном жанре; учить слушать и слышать вальс и польку.

*Распевание, пение*

*Задачи:*

Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её;

Формировать певческие умения и навыки: петь естественным голосом, без напряжения, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление и заключение и т.д.;

Обучать детей петь и одновременно двигаться, передавая ритм мелодии.

*Танцевальное, танцевально-игровое творчество*

*Задачи:*

Побуждать детей самостоятельно и с помощью педагога придумывать движения под танцевальную музыку;

Развивать творческую активность и способности детей;

Способствовать развитию выразительности движений детей в передаче характерных особенностей музыкальных образов инструментальной музыки, песенок, попевок;

Активизировать детей в поиске разнообразных движений в свободном танце;

Развивать выразительность движений в передаче игровых образов в играх;

Вызывать положительные эмоции от самостоятельного танцевального и танцевально-игрового творчества.

*Игры, хороводы*

*Задачи:*

Содействовать развитию интереса к песенному, песенно-игровому и песенно-инструментальному творчеству, стимулировать первые самостоятельные попытки детей в этой сфере;

Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движении, игре на муз инструментах;

Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело);

Активизировать музыкальное мышление, воображение, побуждая к творчеству в придумывании песен и инструментальных импровизаций;

**Содержание музыкального репертуара на 3 квартал (младшая группа)**

Музыкально-ритмические движения

*Март:*

Упражнение бег с платочками

Да-да-да!» муз. Е.Тиличеевой

«Птички летают и клюют зернышки» швейцарская народная мелодия

Упражнение «Воротики» «Бег» муз. Т.Ломовой

«Кошечка» муз. Т.Ломовой

«Бег и подпрыгивание» муз. Т.Ломовой

*Апрель:*

Упражнение с лентами (болгарская народная мелодия)

«Воробушки» венгерская народная мелодия

«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера

«Марш и бег» муз. Е.Тиличеевой

*Май:*

Упражнение топающий шаг («Ах, вы сени» русская народная песня)

Упражнение «Пружинка», русская народная мелодия

«Побегали – потопали» муз. Л.Бетховена

Упражнение «Выставление ноги на пятку», русская народная мелодия

Упражнение «Бег с платочками» (украинская народная мелодия)

Развитие чувства ритма, музицирование

*Март:*

Ритм в стихах «Тигренок»

«Песенка про Бобика»

«Учим Бобика танцевать»

«Игра с пуговицами»

Ритм в стихах «Барабан»

Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек

*Апрель:*

Ритмическая цепочка из жучков

Ритм в стихах «Тигренок»

Игра «Паровоз»

*Май:*

Ритмические цепочки

Учим лошадку танцевать

«Пляска собачки»

Слушание

*Март:*

«Капризуля» муз. В.Волкова

«Марш» муз. Е.Тиличеевой

«Лошадка» муз. М.Симанского

*Апрель:*

«Резвушка» муз. В.Волкова»

«Воробей» муз. А.Руббаха

«Марш» муз. Э.Парлова

*Май:*

«Мишка» муз. М. Раухвергера

«Курочка» муз. Н.Любарского

Колыбельная

«Лошадка» муз. М.Симанского

Распевание*,* пение

*Март:*

«Я иду с цветами» муз. Е.Тиличеевой

«Пирожки» муз. А.Филиппенко

«Бобик» муз. Т.Попатенко

«Игра с лошадкой» муз. И.Кишко

*Апрель:*

«Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличеевой

«Петушок» русская народная прибаутка

«Кап-кап!» муз. А.Филиппенко

«Самолет» муз. Е.Тиличеевой

*Май:*

«Машина» муз. Т.Попатенко

«Цыплята» муз. А.Филиппенко

«Поезд» муз. Н.Метлова

«Воробушки и автомобиль» муз. М. Раухвергера

Танцевальное, танцевально-игровое творчество

*Март:*

«Пляска с платочками»

«Поссорились – помирились»

«Приседай» (эстонская народная мелодия)

«Пляска с султанчиками» муз. Р.Рустамова

*Апрель:*

«Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера

«Березка» муз. Р. Рустамова

«Чебурашка»

*Май:*

«Приседай» (эстонская народная мелодия)

«Пляска с платочками»

«Пальчики – ручки»

Игры, хороводы

*Март:*

«Кошка и котята»

«Серенькая кошечка» муз. В.Витлина

*Апрель:*

«Самолет» муз. Л.Банниковой

«Солнышко и дождик»

*Май:*

«Воробушки и автомобиль» муз. М. Раухвергера

«Черная курица» (чешская народная игра с пением)

Игра «Табунщик и лошадки»

**на 4 квартал**

 **(младшая группа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид** **деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Музыкально-ритмические движения** | Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки. | Репертуар всего года. |
| **Восприятие** | Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них. | Репертуар всего года. |
| **Пение** | Петь любимые песни. |  Репертуар всего года. |

**Тематическое планирование**

 **на 1 квартал**

**(старшая группа)**

*Музыкально-ритмические движения*

*Задачи:*

Развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности.

Совершенствовать ходьбу, бег, прыжки под музыку.

Учить ходьбе различного характера, со сменой динамики.

Приучать легко бегать врассыпную, ритмично подпрыгивать на двух ногах из положения стоя и в присесте.

Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки: марш, колыбельная и др.

Учить передавать в движении контрастность игровых образов.

Совершенствовать движения: поочерёдное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на всей ступне, на носочках, подскоком.

Учить выполнять два шага и три притопа на месте, боковой галоп, топающий шаг и перетоп.

Учить передавать в движениях настроение музыки.

Закреплять умение двигаться бегом в паре на носочках и ритмично выполнять топотушки на носочках на месте.

*Развитие чувства ритма, музицирование*

*Задачи:*

Формировать точность речевой и песенной интонации, чувство ритма, используя различные музыкально-игровые образы.

Учить воспроизводить ритм мелодии в движении (прохлопывать, притопывать, проигрывать на музыкальной лесенке, музыкальных инструментах).

Формировать умение и навыки петь бодро, напевно, ласково, правильно выговаривая слова и пропевая мелодию в разных темпах.

*Слушание*

*Задачи:*

Развивать интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость, сопереживание в процессе ознакомления с вокальными и инструментальными музыкальными произведениями.

Учить детей сравнивать и анализировать произведения.

Продолжать формировать представления о различных жанрах и разном характере музыки: спокойный, напевный; весёлый, радостный; бодрый, слаженный; грустный.

Учить дифференцированно, воспринимать контрастное настроение песен и инструментальной музыки

Побуждать самостоятельно, оценивать и высказываться о содержании и характере музыки.

Продолжать учить различать тембр музыкальных инструментов, моделируя тембровые отношения в основных движениях (бег, шаг, прыжки) и в музыкально-ритмических движениях.

*Распевание, пение*

*Задачи:*

Расширять певческий репертуар, работать над развитием певческих способностей.

Расширять певческий диапазон.

Учить петь звукоподражания в разных регистрах.

Развивать координацию слуха и голоса.

*Танцевальное, танцевально-игровое творчество*

*Задачи:*

Развивать интерес к танцевальному творчеству.

Побуждать к придумыванию движений в свободной пляске.

Развивать творческую активность, самостоятельность.

Поддерживать стремление к самовыражению.

*Игры, хороводы*

*Задачи:*

Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движениях, игре на музыкальных инструментах.

Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело, жалобно, возмущённо, ласково, удивленно).

Обращать внимание на мимику, жесты, характерные движения, речевую и песенную интонации.

Побуждать инсценировать под пение взрослых и детей попевки и песни.

Развивать интерес к творческой деятельности и сочинительству.

**Содержание музыкального репертуара на 1 квартал (старшая группа)**

Музыкально-ритмические движения

*Сентябрь:*

«Марш» муз. Е.Тиличеевой

«Барабанщик» муз. Д.Кабалевского

Упражнение «Качание рук с лентами», муз. А.Жилина

Упражнение «Пружинка» («Ах, вы сени» русская народная мелодия)

Упражнение качание рук с лентами и легкий бег», муз. А.Жилина

Упражнение «Прыжки» («Полечка» муз. Д.Кабалевского)

*Октябрь:*

«Лошадка» муз. Л.Банниковой

Упражнение для рук с лентами, муз. А.Жилина

«Марш» муз. Ф.Шуберта

«Мячики» муз. М.Сатулиной

Упражнение «Хлопки в ладоши» («Полли» английская народная мелодия)

«Притопы с топотушками», русская народная мелодия

*Ноябрь:*

Упражнение «Ходьба и бег» (латвийская народная мелодия)

«Кружение парами» (латвийская народная мелодия)

Развитие чувства ритма, музицирование

*Сентябрь:*

«Андрей-воробей» русская народная песня

«Петушок» русская народная прибаутка

«Котя»

«Плясовая для кота»

«Зайчик, ты зайчик» русская народная песня

*Октябрь:*

«Плясовая для лошадки» муз. В.Витлина

Упражнение «Божьи коровки»

«Где наши ручки?» муз. Е.Тиличеевой

Игра «Узнай песенку»

«Веселый оркестр» («Ой, лопнул обруч», украинская народная мелодия)

«Концерт для куклы

*Ноябрь:*

«Летчик» муз. Е.Тиличеевой

«Андрей-воробей» русская народная песня

«Я люблю свою лошадку»

«Летчик» муз. Е.Тиличеевой

Слушание

*Сентябрь:*

«Марш» муз. И.Дунаевский

«Полянка» русская народная плясовая

«Колыбельная» муз. С.Левидова

*Октябрь:*

«Полька» муз. М.Глинки

«Грустное настроение» муз. А.Штейнвиля

*Ноябрь:*

«Вальс» муз. Ф.Шуберта

«Кот и мышь» муз. Ф.Рыбицкого

Распевание*,* пение

*Сентябрь:*

«Чики-чки-чикалочка» русская народная прибаутка

«Барабанщик» муз. М.Красева

«Кто проснулся рано?» муз. М.Гриневича

«Котик» муз. И.Кишко

Распевка «Мяу, мяу»

«Колыбельная зайчонка» муз. В.Карасева

*Октябрь:*

«Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой

«Осень» муз. А.Филиппенко

«Осенние распевки» муз. М.Сидоровой

«Простая песенка» муз. Е.Шаламоновой

*Ноябрь:*

«Варись, варись, каша» муз. Е.Туманян

«Первый снег» муз. А.Филиппенко

«Елочка-красавица» муз. М.Еремеевой

Танцевальное, танцевально-игровое творчество

*Сентябрь:*

«Нам весело» («Ой, лопнул обруч», украинская народная мелодия)

«Полька»

*Октябрь:*

«Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко

«Пляска парами», литовская народная мелодия

*Ноябрь:*

«Веселые путешественники» муз. М.Старокадамского

Творческая пляска

«Танец утят»

Игры, хороводы

*Сентябрь:*

Игра «Петушок»

«Кот Васька» муз. Г.Лобачева

«Заинька» русская народная песня

*Октябрь:*

«Огородная - хороводная» муз. Б.Можжевелова

Игра «Ловишки с лошадкой»

*Ноябрь:*

Игра «Хитрый кот»

Игра «Колпачок» (русская народная песня)

Игра «Ищи игрушку» (русская народная мелодия)

«Заинька»

 **на 2 квартал**

 **(старшая группа)**

*Музыкально-ритмические движения*

*Задачи:*

Учить выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег), танцевальные и другие движения;

Продолжать учить танцевальным движениям: выставление поочередно ног на носок, на пятку; топающему шагу на месте, по кругу, врассыпную; притопам; пружинке с поворотом вправо, влево, прямо; вращению кистями рук с пружинкой;

Развивать выразительность движений в передаче танцевального образа;

Продолжать формировать умение слаженно двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом;

*Развитие чувства ритма, музицирование*

*Задачи:*

Формировать интерес к музыкальным инструментам, желание на них играть;

Обучать воспроизведению метрической основы песен и танцевальной музыки, как в индивидуальном, так и в коллективном исполнении в ритмическом оркестре;

Побуждать воспроизводить равномерный ритм попевок и песенок на музыкальном инструменте;

Учить детей моделировать высоту звука путем показа рукой;

Знакомить детей с «музыкальным языком» - ритм, динамика, темп (используя музыкально-дидактические игры).

*Слушание*

*Задачи:*

Радовать детей музыкой, вызывать и поддерживать интерес к ней,

к разным видам музыкальной деятельности;

Содействовать развитию в процессе музыкальной деятельности

складывающейся личности ребенка, его воображения, чувства самоценности, гуманных взаимоотношений;

Побуждать передавать свои эмоции и впечатления от музыки, соотносить их с характером музыкального произведения, используя различные виды уподоблений характеру музыки (вокальное, интонационное, мимическое, тактильное, моторно-двигательное и др.);

Знакомить с простейшими эмоционально-образными характеристиками музыки, формировать представления о музыкальных жанрах;

Содействовать различению на слух контрастного звучания музыкальных инструментов: дудочка-барабан, треугольник-барабан, и т.д.

*Распевание, пение*

*Задачи:*

Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её;

Побуждать, в игровых ситуациях подпевать и пропевать звуки разной высоты в различном ритме, темпе;

Формировать певческие умения и навыки у детей; петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление, заключение, проигрыш.

*Танцевальное, танцевально-игровое творчество*

*Задачи:*

Способствовать развитию выразительности движений детей в передаче характерных особенностей музыкальных образов инструментальной музыки, песенок, попевок;

Активизировать детей в поиске разнообразных движений в свободном танце;

Развивать выразительность движений в передаче игровых образов в играх.

*Игры, хороводы*

*Задачи:*

Использовать богатые возможности музыки и детской музыкальной деятельности для познания внутреннего мира воспитанников, их интересов, музыкальных способностей;

Развивать способность детей самостоятельно передавать музыкально-игровые образы, их действия путем инсценирования попевок, потешек, песен.

Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движении, игре на муз инструментах.

**Содержание музыкального репертуара на 2 квартал (старшая группа)**

Музыкально-ритмические движения

*Декабрь:*

«Шагаем, как медведи» муз. Е.Каменоградского

«Упражнение качание рук» (со снежинками) муз. А.Жилина

«Елочка-елка» муз. Т.Попатенко

«Хороводный шаг» («Как пошли наши подружки», русская народная мелодия)

«Всадники» муз. В.Витлина

«Танец в кругу» (финская народная мелодия)

Игра с погремушками («Экосез» муз. А.Жилина)

*Январь:*

«Марш» муз. Ф.Шуберта

Упражнение «Выставление ноги на носочек»

«Мячики» муз. М.Сатулиной

Упражнение «Выставление ноги на пятку»

*Февраль:*

«Хлоп-хлоп!» («Полька» муз. И.Штрауса)

Игра «Пузырь»

«Ходьба и бег» (литовская народная мелодия)

Развитие чувства ритма, музицирование

*Декабрь:*

«Летчик» муз. Е.Тиличеевой

«Андрей-воробей» русская народная песня

«Я люблю свою лошадку»

*Январь:*

«Сорока»

«Всадники»

Пляска Мишки

Игра «Узнай инструмент»

*Февраль:*

«Барашеньки» русская народная прибаутка

«Андрей-воробей» русская народная песня

«Всадники» муз. В.Витлина

Игра «Веселый оркестр»

Игра и песня «Паровоз» муз Г. Эрнесакса

Слушание

*Декабрь:*

«Бегемотик танцует»

«Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича

*Январь:*

«Немецкий танец» муз. Л.Бетховена

«Два петуха» муз. С.Разоренова

«Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича

*Февраль:*

«Смелый наездник» муз. Р.Шумана

«Маша спит» муз. Г.Фрида

«Немецкий танец» муз. Л.Бетховена

Распевание*,* пение

*Декабрь:*

«Веселый новый год» муз. Е.Жарковского

«Дед Мороз» муз. В.Герчик

«Снег идет» муз. М.Еремеевой

«Песенка о елочке» муз. Е.Шаламоновой

«Здравствуй, елка!» муз. Ю.Михайленко

*Январь:*

«Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян

«Саночки» муз. А.Филиппенко

*Февраль:*

«Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова

«Как папа» муз. Л.Семеновой

«Мы на луг ходили» русская народная песня

Танцевальное, танцевально-игровое творчество

*Декабрь:*

«Дети и медведь» муз. В.Верховенца

«Веселый Новый год» муз. Е.Жарновского

«Вальс» муз. Ф.Шуберта

«Полька» муз. И.Штрауса

«Пляска с султанчиками» (хорватская народная мелодия)

«Вальс снежинок»

«Танец клоунов» («Полька» муз. И.Штрауса)

«Вокруг елки» песня-танец

*Январь:*

«Пляска парами» (литовская народная мелодия)

«Разноцветная игра»

*Февраль:*

Пляска с султанчиками

«Полька» муз. И.Штрауса

«Кузнечик» муз. В.Шаинского

Игры, хороводы

*Декабрь:*

Игра «Зайцы и лиса»

«Дети и медведь» муз. В.Верховенца

*Январь:*

Игра «Паровоз» муз. Г.Эрпесакса

«Покажи ладошки» (латвийская народная мелодия)

Игра «Колпачок»

*Февраль:*

«Заинька» русская народная песня

Игра с погремушками («Экосез» муз. А.Жилина)

Игра «Ловишки»

«Хитрый кот»

«Дети и медведь»

**на 3 квартал**

 **(старшая группа)**

*Музыкально-ритмические движения*

*Задачи:*

Воспитывать интерес к танцу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;

Совершенствовать движения: поочередное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на носочках, подскоки;

Закреплять и совершенствовать разученные ранее движения;

Продолжать формировать умение ритмично ходить под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе, с ускорением и замедлением.

*Развитие чувства ритма, музицирование*

*Задачи:*

Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, барабаном, ксилофоном, колокольчиком; приемам игры на них;

Побуждать в игре на муз инструментах передавать ритм, динамические оттенки;

Вызывать положительные эмоции от игры на детских музыкальных инструментах, желание играть на них в свободное время.

Учить определять высоту и длительность звуков путем их сравнения (какой звук выше, ниже, короче, длиннее) с помощью музыкально-дидактических игр.

*Слушание*

*Задачи:*

Побуждать передавать свои эмоции и впечатления от музыки, соотносить их с характером музыкального произведения, используя различные виды уподоблений характеру музыки (вокальное, интонационное, мимическое, тактильное, моторно-двигательное, и др.);

Содействовать различению на слух контрастного звучания музыкальных инструментов (оркестровое исполнение и соло, вокальное произведение и инструментальное);

Углублять представления детей о танцевальном жанре; учить слушать и слышать вальс и польку.

*Распевание, пение*

*Задачи:*

Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её;

Формировать певческие умения и навыки: петь естественным голосом, без напряжения, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление и заключение и т.д.;

Обучать детей петь и одновременно двигаться, передавая ритм мелодии.

*Танцевальное, танцевально-игровое творчество*

*Задачи:*

Побуждать детей самостоятельно и с помощью педагога придумывать движения под танцевальную музыку;

Развивать творческую активность и способности детей;

Способствовать развитию выразительности движений детей в передаче характерных особенностей музыкальных образов инструментальной музыки, песенок, попевок;

Активизировать детей в поиске разнообразных движений в свободном танце;

Развивать выразительность движений в передаче игровых образов в играх.

Вызывать положительные эмоции от самостоятельного танцевального и танцевально-игрового творчества.

*Игры, хороводы*

*Задачи:*

Содействовать развитию интереса к песенному, песенно-игровому и песенно-инструментальному творчеству, стимулировать первые самостоятельные попытки детей в этой сфере;

Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движении, игре на муз инструментах;

Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело);

Активизировать музыкальное мышление, воображение, побуждая к творчеству в придумывании песен и инструментальных импровизаций.

**Содержание музыкального репертуара на 3 квартал (старшая группа)**

Музыкально-ритмические движения

*Март:*

«Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко

Упражнение для рук, муз. А.Жилина

«Зайчики» («Полечка» муз. Д.Кабалевского)

«Выставление ноги» («Полянка» русская народная плясовая)

*Апрель:*

«Дудочка» муз. Т.Ломовой

«Мячики» муз. М.Сатулиной

«Марш» муз. Ф.Шуберта

«Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко

«Упражнение с флажками» муз. В.Козырева

«Лошадки» муз. Л.Банниковой

Упражнение «Выставление ноги на пятку» муз. Ф.Лещинской

*Май:*

Упражнение «Подскоки» (французская народная мелодия)

Марш под барабан

Хороводный шаг («Как пошли наши подружки» русская народная мелодия)

«Скачут лошадки» («Всадники» муз. В.Витлиной)

Развитие чувства ритма, музицирование

*Март:*

Спой и сыграй свое имя

«Ежик»

Игра «Узнай инструмент»

«Зайчик, ты зайчик»

«Лошадка»

«Паровоз»

*Апрель:*

«Божья коровка»

Игра «Веселый оркестр»

«Самолет» муз. М.Мажденко

«Петушок»

«Паровоз»

«Марш» муз. Ф.Шуберта

*Май:*

«Два кота» (польская народная мелодия)

«Полька для зайчика»

«Андрей-воробей» (русская народная песня)

Слушание

*Март:*

«Вальс» муз. А.Грибоедова

«Ежик» муз. Д.Кабалевского

«Смелый наездник» муз. Р.Шумана

*Апрель:*

«Полечка» муз. Д.Кабалевского

«Марш солдатиков» муз. Е.Юцевич

«Вальс» муз. А.Грибоедова

«Ежик» муз. Д.Кабалевского

*Май:*

«Колыбельная» муз. В.А.Моцарта

«Шуточка» муз. В.Селиванова

«Полька» муз. И.Штрауса

Распевание*,* пение

*Март:*

«Воробей» муз. В.Герчик

«Ежик»

«Новый дом» муз. Р.Бойко

*Апрель:*

«Весенняя полька» муз. Е.Тиличеевой

«Воробей» муз. В.Герчик

«Солнышко»

«Три синички» русская народная песня

«Барабанщик» муз. М.Красева

*Май:*

«Зайчик» муз. С.Старокадамского

«Хохлатка» муз. А.Филиппенко

Танцевальное, танцевально-игровое творчество

*Март:*

«Пляска с платочками» (хорватская народная мелодия)

«Покажи ладошки» (латвийская народная мелодия)

«Танец в кругу» (финская народная мелодия)

«Колпачок» (русская народная мелодия)

*Апрель:*

«Веселый танец» (литовская народная мелодия)

«Рыбак»

«Белочка»

*Май:*

«Вот так вот» (белорусская народная мелодия)

«Как на нашем на лугу» муз. Л.Бирнова

«Пляска с платочками» (народная мелодия)

Игры, хороводы

*Март:*

«Игра с ежиком» муз. М.Сидоровой

«Кто у нас хороший» (русская народная мелодия)

*Апрель:*

Игра «Жмурки» муз. Ф.Флотова

«Ловишки с собачкой» муз. Й.Гайдана

«Летчики на аэродром» муз. М. Раухвергера

Игра «Паровоз»

*Май:*

Игра «Ловишки с зайчиком» муз. Й.Гайдана

Игра «Кот Васька»

«Ежик» муз. Д.Кабалевского

 **на 4 квартал**

**(старшая группа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид** **деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Музыкально-ритмические движения** | Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки. | Репертуар всего года. |
| **Восприятие** | Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них. | Репертуар всего года. |
| **Пение** | Петь любимые песни. |  Репертуар всего года. |

**Формы сотрудничества с семьей**

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

*Основные формы взаимодействия с семьей.*

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.

2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

3. Образование родителей: организация «Родительского всеобуча» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.

4. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

**ПЛАН работы с родителями**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Форма работы** | **Взаимодействие с родителями** | **Задачи** | **Примечание** |
| **Сентябрь** | Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей. | Посещение занятий, развлечение для детей и родителей «День знаний» | воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье. | Индивидуальные беседы |
| **Октябрь** | Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года». | Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года». | Создать благоприятную творческую атмосферу. | Изготовление костюмов. |
| **Ноябрь** | Беседы с родителями о склонностях, способностях, пожеланиях.Развлечения ко Дню Матери:«Мамин день»  | Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.Участие родителей в подготовке и проведении развлечений. | Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.Участие родителей в подготовке и проведении развлечений. | Ответы на вопросы.участие в играх и аттракционах. |
| **Декабрь** | Рекомендации по подготовке к зимним праздникам,принимать активное участие в проведении праздников | «В гости ёлка к нам пришла» приглашение на утренники | Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям. | Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов.отзывы родителей о проведённом празднике. |
| **Январь** | Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке всерьёз». |  |  |  |
| **Февраль** | Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора» | Развлечение «День защитников Отечества». | Воспитание нравственно- патриотических чувств. | Отзывы пап о проведённом празднике. |
| **Март** | «День открытых дверей» | Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников | Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной деятельности. | Подбор детских песен. |
| **Апрель** | Принять участие в групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех группах. | Провести день смеха «Хохатунчики»провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников. | Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы. | Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов. |
| **Май** | Консультация «О домашней фонотеке» | Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно- профилактической поддержке. | Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно- профилактической поддержке. | Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно- профилактической поддержке. |

**Литература**

1. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Веракса, М.А. Васильевой, Т. С. Комаровой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 336 с..

2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981 -240ст..

3. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В.Теория и методика музыкального воспитания в детском саду ; М Просвещение, 1983.

 225 стр.

4. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., Просвещение, 1986. -144 стр.

5.БекинаС.И. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., Просвещение, 1981 -158стр.

6. Учите детей петь:песни и упражнения для развития голоса у детей 5 -6 лет; 6 – 7 лет авт. – сост.С.и.Бекина и др.Москва 1986г -143стр.

7. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М. ТС Сфера, 2008г.- 96с.

8. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.

9. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.- 120с.

10. Буренина А.И.«Ритмическая мозаика» Санкт – Петербург 2000г.

11. АнтиповаА.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду» Москва «Сфера» 2003г.-128с.

12. Каплунова И.,Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2007г.-74с.